

Der Diskurs über KI in den Massenmedien

Ein Vortrag von

Lars Goeritz, Julian Ruppelt, Boran Özer

Wie wird in den drei größten deutschen überregionalen Tageszeitungen rund um den EU-Gipfel über künstliche Intelligenz berichtet?

Agenda

1. Narrative in KI-Diskursen
 - Definition des Narrativs
 - Historische Narrative über intelligente Maschinen
 - Hoffnungen und Ängste
2. Methodisches Vorgehen
3. Ergebnisse
4. Fazit

Was sind Narrative?

“**A Narrative** is associated above all with the **act of narration** and is to be found wherever **someone tells us about something**: a newsreader on the radio, a teacher at school, a school friend in the playground, a fellow passenger on a train, a news-agent, one’s partner over the evening meal, a television reporter, a newspaper columnist or the narrator in the novel that we enjoy reading before going to bed. **We are all narrators in our daily lives**, in our conversations with others, and sometimes we are even professional narrators (should we happen to be, say, teachers, press officers or comedians)”. (Fludernik, 2006: 1)



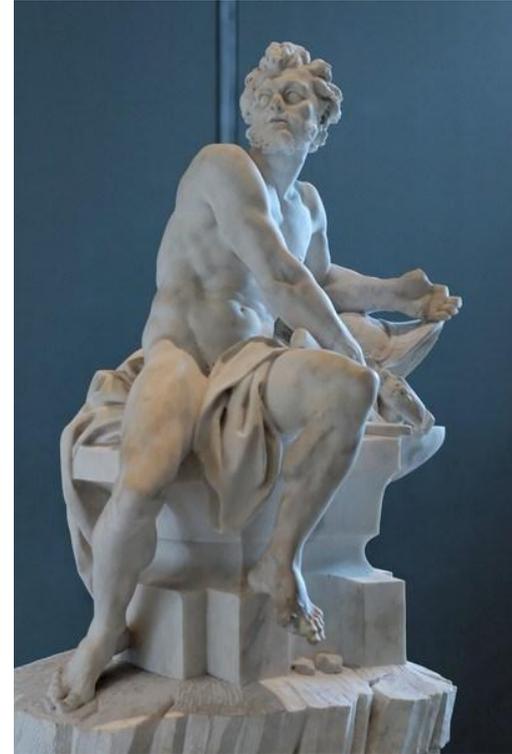
**Historische KI-
Narrative**

Narrative in KI-Diskursen

Historie intelligenter Maschinen

Homer, Iliad 18. 136 ff (trans. Lattimore) (Greek epic C8th B.C.) :

- "[Hephaistos] took up a heavy stick in his hand, and went to the doorway limping. And in support of their master moved his attendants. These are golden, and in appearance like living young women. There is intelligence in their hearts, and there is speech in them and strength, and from the immortal gods they have learned how to do things. These stirred nimbly in support of their master, and moving to where Thetis sat in her shining chair."



Narrative in KI-Diskursen

Historie intelligenter Maschinen

- Andere Legenden schrieben Hephaistos ähnliche technologische Wunder zu.
- Talos - Eine große Maschine aus Bronze, der an den Ufern Kretas patrouillierte.
- Der erste "Killerroboter"



R.U.R.: ROSSUM'S UNIVERSAL ROBOTS
(1920)



Narrative in KI-Diskursen

Narrative der Hoffnungen

Unsterblichkeit

Mühelosigkeit

Genugtuung

Dominanz

Unsterblichkeit

- Unsterblichkeit spricht für den grundlegenden Antrieb, durch KI am Leben zu bleiben und gesund zu leben.

Narrative in KI-Diskursen

Narrative der Hoffnungen

Unsterblichkeit

Mühelosigkeit

Genugtuung

Dominanz

Mühelosigkeit

- Mühelosigkeit bezieht sich auf den Wunsch, frei von Mühen zu sein und die Hoffnung, dass KI zunehmend viele Aufgaben erfüllen wird, die Menschen nicht tun wollen.

Narrative in KI-Diskursen

Narrative der Hoffnungen

Unsterblichkeit

Mühelosigkeit

Genugtuung

Dominanz

Genugtuung/Unterhaltung

- Genugtuung bezieht sich auf die Art und Weise, wie man die entstandene freie Zeit nutzt und welche Rolle KI bei der Erfüllung dieser Wünsche spielen könnte.

Narrative in KI-Diskursen

Narrative der Hoffnungen

Unsterblichkeit

Mühelosigkeit

Genugtuung

Dominanz

Dominanz

- Schließlich kann Dominanz über andere, als Mittel gesehen werden, indem KI zu mächtigen neuen Verteidigungs- und Sicherheitsmitteln beiträgt.

Narrative in KI-Diskursen

Narrative der Ängste



Unmenschlichkeit

- Die Hoffnung der Unsterblichkeit birgt die Gefahr des Unmenschlichen. Auf dem Weg zu einer immer längeren riskiert der Mensch seine Identität zu verlieren und mehr Maschine als Mensch zu werden.

Narrative in KI-Diskursen

Narrative der Ängste

Unmenschlich
keit

Obsoleszenz

Genugtuung

Dominanz

Obsoleszenz

- Mühelosigkeit droht zur Obsoleszenz zu werden. Der Wunsch frei von Arbeit zu werden birgt die Gefahr nicht mehr gebraucht zu werden.

Narrative in KI-Diskursen

Narrative der Ängste

Unmenschlichkeit

Obsoleszenz

Entfremdung

Dominanz

Entfremdung

- Die Genugtuung/Unterhaltung birgt das Risiko der Entfremdung, wenn sich Menschen in ihrem Wunsch nach künstlich perfekten Interaktionen voneinander entfremden und lieber mit Maschinen interagieren.

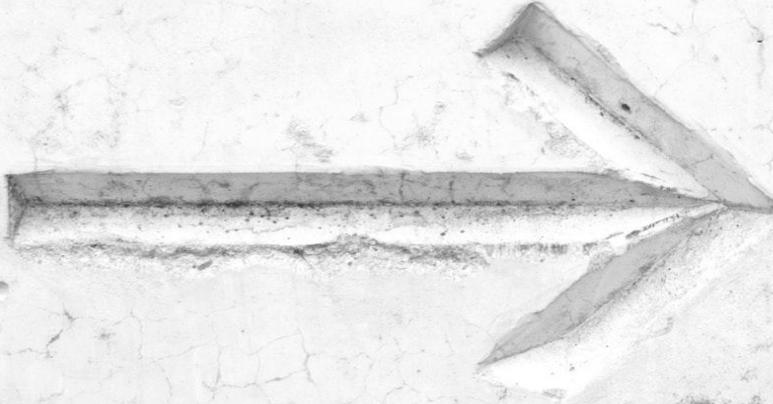
Narrative in KI-Diskursen

Narrative der Ängste



Uprising/Aufstand

- Das streben nach Dominanz und Macht ruft Ängste eines Aufstandes hervor, bei der die von Menschen geschaffene KI die Macht übernimmt und sich gegen die Menschheit richtet.

A 3D arrow pointing to the right, rendered in a light gray color, is set against a background of a cracked, textured concrete surface. The arrow has a rectangular shaft and a triangular head with a slight shadow, giving it a three-dimensional appearance. The concrete background is light gray with a network of fine, irregular cracks and some darker spots.

**Methodisches
Vorgehen**

Untersuchungsgegenstand

Online-Artikel der drei größten deutschen Tageszeitungen im Untersuchungszeitraum: 07.03.2019 – 05.04.2019



Auflage der Zeitungen

Zeitungen

Frankfurter Allgemeine
ZEITUNG FÜR DEUTSCHLAND

Süddeutsche Zeitung



Auflage (erstes Quartal
2019)

241 670

338 001

1 480 314

Quelle: Eigene Darstellung nach IVW. Ranking der auflagenstärksten überregionalen Tageszeitungen in Deutschland im 1. Quartal 2019

Methodisches Vorgehen

- Qualitative Inhaltsanalyse
- Induktives Vorgehen: Bildung des Kategoriensystems aus dem Material
- Unterteilung der Kategorien in Apokalyptiker und Euphoriker

Kategorien

- Sicherheit
- Wettbewerb
- Mensch-Maschine-Verhältnis
- Arbeitsplätze

Verteilung der Artikel

Frankfurter Allgemeine
ZEITUNG FÜR DEUTSCHLAND

36 Artikel



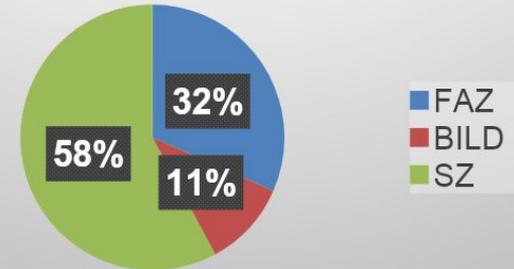
12 Artikel

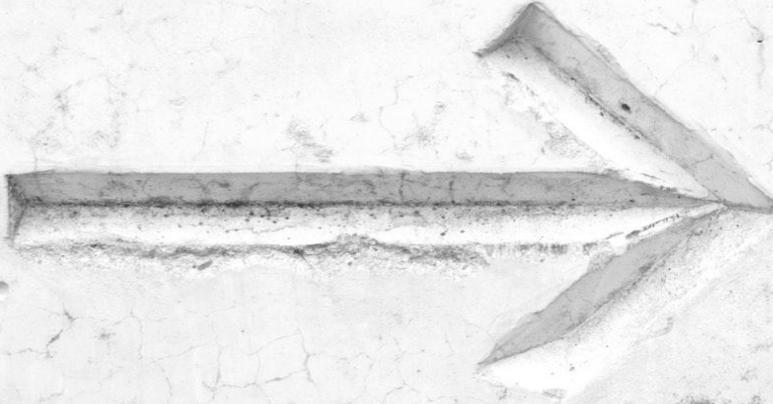
Süddeutsche Zeitung

66 Artikel

Grundgesamtheit:
114 Artikel

Verteilung der
Artikel



A 3D arrow pointing to the right, rendered in a light gray color, is positioned on a cracked and textured concrete surface. The arrow has a rectangular shaft and a triangular head with a slight shadow underneath, giving it a three-dimensional appearance. The background is a light gray concrete with a network of fine cracks and some darker spots.

Ergebnisse

Pingo Umfrage

1

Auf dem Laptop oder Smartphone ...

2

... <https://pingo.coactum.de> aufrufen, ...

3

... den Zugangscode **91 74 92** eingeben,

4

... und voten!

5

Das Ergebnis erfahren Sie im Anschluss.



Diese Umfrage ist anonym!

Kategorie Wettbewerb

	Süddeutsche	FAZ	BILD
Apokalyptiker: Anzahl Artikel	12 Artikel	9 Artikel	1 Artikel
Dominantes Narrativ 1	Investitionen in KI notwendig, um wettbewerbsfähig zu bleiben → ohne Investitionen sind Arbeitsplätze und Wohlstand bedroht	Großer Nachholbedarf Deutschlands im KI-Bereich → hohe Investitionen notwendig, um Rückstand aufzuholen	
Dominantes Narrativ 2	Konkurrenzsituation mit China und Amerika	Krieg um KI	China soll als Rivale im KI-Bereich angesehen werden
Euphoriker: Anzahl Artikel	18 Artikel	13 Artikel	5 Artikel
Dominantes Narrativ 1	Wer in KI investiert, ist international konkurrenzfähig	Durch Investitionen international wettbewerbsfähig werden	Investitionen in KI → nächstes großes Thema
Dominantes Narrativ 2	Produktivitätssteigerungen durch KI	Produktivitätssteigerungen durch KI	

Kategorie Sicherheit

	Süddeutsche	FAZ	BILD
Apokalyptiker: Anzahl Artikel	3 Artikel	9 Artikel	Kein Artikel in dieser Kategorie
Dominantes Narrativ 1	Große Datenschutzbedenken durch den Einsatz von KI →Eingriffe in Privatsphäre werden kritisch gesehen	Permanente Überwachung mithilfe von KI → politische Kontrolle durch KI	
Dominantes Narrativ 2		KI muss reguliert werden, um die Bürger zu schützen	
Euphoriker: Anzahl Artikel	6 Artikel	5 Artikel	1 Artikel
Dominantes Narrativ 1	Ausblendung von Inhalten durch KI machen das Internet zu einem besseren Ort	Sicherheit im Netz wird durch KI erhöht	KI kann unseriöse Immobilienangebote herausfiltern
Dominantes Narrativ 2	Bevölkerung in China: Kameraüberwachung mithilfe von KI nicht so schlimm	Förderung von Mitarbeitern mithilfe von KI	

Kategorie Mensch-Maschine-Verhältnis

	Süddeutsche	FAZ	BILD
Apokalyptiker: Anzahl Artikel	9 Artikel	10 Artikel	Keine Artikel in dieser Kategorie
Dominantes Narrativ 1	Mensch nicht mehr bestimmende Instanz / menschliche Werte nicht mehr entscheidend	Intelligente Maschinen steuern die Menschen	/
Dominantes Narrativ 2	Diskriminierung gesellschaftlicher Gruppen durch KI	Menschen dürfen durch KI nicht diskriminiert werden	/
Dominantes Narrativ 3	KI wird von Menschen als Machtinstrument missbraucht	KI als Gefahr für die Demokratie	/
Euphoriker: Anzahl Artikel	14 Artikel	14 Artikel	4 Artikel
Dominantes Narrativ 1	Künstliche Intelligenz ersetzt nicht den Menschen	Maschine kann menschliche Komplexität noch nicht abbilden	
Dominantes Narrativ 2	Den Menschen kann durch KI im Alltag geholfen werden	KI als Unterstützer des Menschen	Funktionierende Mensch-Maschine-Interaktion

Kategorie Arbeitsplätze

	Süddeutsche	FAZ	BILD
Apokalyptiker: Anzahl Artikel	6 Artikel	3 Artikel	Keine Artikel in dieser Kategorie
Dominantes Narrativ	Durch Roboter fallen menschliche Arbeitsplätze weg (allgemein) Bsp. BCG-Prognose: bis 2025 fallen bis zu 300 000 Stellen weg	Durch Roboter fallen menschliche Arbeitsplätze weg (konkret) Bsp.: Übersetzer, Dolmetscher und Juristen	/
Euphoriker: Anzahl Artikel	4 Artikel	6 Artikel	1 Artikel
Dominantes Narrativ 1	Arbeitsplätze bleiben erhalten: lediglich Verlagerung in andere Bereiche	Durch KI entstehen neue Jobs → nicht zwingend weniger Arbeitsplätze	
Dominantes Narrativ 2	Maschinen können nicht alle menschlichen Aufgaben übernehmen		Maschinen können nicht jeden Job übernehmen

Ergebnisabgleich und Fazit

Fragen:

- Überwiegt bei der Bild Zeitung eher eine euphorische oder apokalyptische Sichtweise auf KI?
- Welche Kategorie wird in den Artikeln am geringsten thematisiert?
- Welche Kategorie wird in den Artikeln am meisten thematisiert?

Diskussion

Wie können Narrative entstehen, die Interesse und Begeisterung wecken, ohne zum Hype beizutragen?

Quellen

McCauley, Lee (2007): "The Frankenstein Complex and Asimov's Three Laws", Association for the Advancement of Artificial Intelligence: <https://www.aaai.org/Papers/Workshops/2007/WS-07-07/WS07-07-003.pdf>.

Cave, S., Coughlan, K., Dihal, K (2019): 'Scary robots': examining public responses to AI. in *Proc. AIES*
http://www.aies-conference.com/wp-content/papers/main/AIES-19_paper_200.pdf

Cave, S., & Dihal, K. (2019). "Hopes and Fears for Intelligent Machines in Fiction and Reality". *Nature Machine Intelligence*, 1, 74-78.

Cave, Stephen & Craig, Claire & Dihal, Kanta & Dillon, Sarah & Montgomery, Jessica & Singler, Beth & Taylor, Lindsay. (2018). "Portrayals and perceptions of AI and why they matter". The royal Society.

Fludernik, Monika (2009): "An introduction to Narratology". London. Routledge.